



PRIMIGENIA
MUSIC AWARDS

Regolamento “Primigenia Music Awards”

Edizione 2026

Introduzione

L'Associazione di Promozione Sociale “*Il Principe*” con sede a Palestrina (RM) in Vicolo San Francesco 1, bandisce un concorso canoro di musica d'autore, dedicato ad uno dei simboli della città di Palestrina, denominato “**PRIMIGENIA MUSIC AWARDS**”. con l'obiettivo di mettere l'artista al centro, promuovere creatività, collaborazione e passione per la musica.

La sede principale ma non esclusiva del Festival è la città di Palestrina, in provincia di Roma, città Natale del musicista e compositore “Giovanni Pierluigi”, denominato Principe della Musica, a cui sarà dedicato il Primo Premio del concorso canoro.

Il festival sarà caratterizzato da tre fasi:

- Audizioni online
- Audizioni live
- Finale

La Finale si terrà nel mese di Luglio 2026 presso luoghi suggestivi e di importante valore nel comune di Palestrina, in provincia di Roma.

Articolo 1

Il concorso ha il fine di promuovere, divulgare e incentivare la musica d'Autore in tutte le sue forme ed espressioni attraverso la selezione di canzoni e dei rispettivi Autori, compositori ed interpreti, che tramite le stesse vogliono promuovere e far conoscere la loro musica inedita.

Articolo 2

Al concorso sono ammessi a partecipare tutti gli artisti che alla data delle selezioni online abbiano compiuto per millesimo il quindicesimo anno di età (nati fino al 31/12/2010). Sono ammessi alle selezioni gli Artisti singoli o costituiti in gruppo, che abbiano almeno due brani inediti, e che siano autori o coautori dei brani partecipanti al concorso, o che abbiano composto la parte musicale degli stessi.

Articolo 3

Nel caso di gruppi la domanda di partecipazione deve essere avanzata da un solo rappresentante con espressa delega da parte del gruppo. L'iscrizione dovrà



presentare l'esatta denominazione del gruppo e le generalità di ogni componente, la parte autoriale e musicale può essere scritta da uno o più componenti della band, alla verifica del requisito di autore o co-autore, l'intero collettivo che compone il gruppo sarà ritenuto alla pari del componente singolo.

L'iscrizione avviene tramite form online, fornendo:

- Nome
- Cognome
- Data di nascita
- Provenienza
- Nome artistico
- Breve biografia
- Indirizzo Email
- Numero di telefono
- Due tracce inedite con titolo e autori
- Testi dei brani
- Accettazione della privacy policy

I gruppi devono indicare un rappresentante che sarà da portavoce per tutti, si rammenta che il gruppo non può essere costituito da più di 6 elementi.

Articolo 4

Tutti gli Artisti partecipanti potranno iscriversi anche se risultino essere impegnati contrattualmente con agenzie Discografici e/o Editoriali, purché non vengano meno e in contrasto con il presente regolamento né con vincoli contrattuali che impediscono la partecipazione a contest.

Articolo 5

I brani se pubblicati non dovranno superare le 2000 unità vendute se si tratta di CD o di 200.000 visualizzazioni complessive se si tratta di piattaforme streaming (YouTube, Spotify, Deezer, Apple Music ecc.)

Articolo 6

I brani inviati saranno caricati su una piattaforma digitale e potranno essere ascoltati solo ed esclusivamente dalla giuria di settore formata da Professionisti della Musica, Autori, Musicisti, Produttori, Discografici, giornalisti di settore, Radio, Organizzatori, e membri dell'APS Il Principe. L'ascolto dei brani sarà ad uso interno ed esclusivo al fine di effettuare una valutazione e procedere all'eventuale ammissione degli artisti alla seconda fase che si terrà in presenza (c.d. audizioni live). L'APS Il Principe e i professionisti del settore non faranno alcun altro utilizzo dei brani. Il Giudizio della fase on-line sarà effettuato in completa autonomia e al netto di pressioni ed influenze da parte dei giudici. Tale giudizio è insindacabile.



Articolo 7

Alle audizioni on-line sono ammessi testi scritti e cantati in italiano o in dialetto o in qualsiasi altra lingua.

Articolo 8

I brani inviati non dovranno superare i 5 (cinque) minuti di durata, e al suo interno non dovranno contenere messaggi promozionali a favore di persone, marchi, prodotti e servizi, non dovranno contenere frasi o parole che offendano il pudore e la dignità di persone, o che inneggino alla violenza. Possono invece contenere opinioni politiche e sociali ma che siano usate in modo garbato e rispettoso, non offendendo idee e religioni.

Articolo 9

Nel caso i brani abbiano accesso alla fase successiva (audizioni live) si dovrà inviare una ricevuta opportunamente predisposta dall'Associazione del versamento pari a € 80,00 per artisti singoli e di € 120,00 per le band. Le modalità di pagamento verranno comunicate via mail agli artisti.

Articolo 10

Alle audizioni sono ammessi testi scritti e cantati in italiano o in dialetto o in qualsiasi altra lingua e potranno essere accompagnati da formazioni musicali composte al massimo da 6 elementi o da materiale preventivamente registrato (tracce audio) e opportunamente predisposto. La richiesta di partecipazione di formazioni musicali composte da più di sei elementi sarà vagliata ed eventualmente accettata dalla commissione tecnica dell'Associazione.

Articolo 11

Le audizioni live si terranno presso luoghi e location scelte esclusivamente e in modo inderogabile dall'Associazione Organizzatrice e dal Direttore Artistico. Le date verranno decise e prontamente comunicate in un secondo tempo e gli artisti selezionati dovranno seguire le indicazioni dell'organizzazione, si svolgeranno nei giorni di sabato e domenica per dare possibilità ad artista/i e accompagnatori di poter essere più liberi da impegni lavorativi infrasettimanali. Il periodo delle audizioni è orientativamente fissato per i mesi di aprile e maggio 2026.

Articolo 12

Le spese di viaggio, pernottamento, vitto e alloggio degli artisti selezionati per la fase delle audizioni live saranno a carico dell'Artista/i, l'associazione organizzatrice si rende disponibile per mettere a disposizione degli artisti le strutture



convenzionate con la manifestazione (Hotel, B&B, Ristoranti e pub) che permettano di raggiungere agevolmente le location in cui verranno realizzate le audizioni. L'APS Il Principe, organizzatrice dell'iniziativa, si riserva inoltre la possibilità di fornire una navetta che preleverà gli Artisti dalla stazione ferroviaria più vicina fino alla sede delle audizioni live.

Articolo 13

Le selezioni live si svolgeranno di domenica. È preferibile che gli Artisti siano presenti anche il sabato che precede le audizioni. Durante la giornata di sabato verrà svolto il s

oundcheck e un incontro conoscitivo con i membri dell'associazione Organizzatrice. Il giorno successivo, secondo un calendario concordato con gli artisti che agevoli il loro rientro nella propria dimora, verranno svolte le audizioni live con partenza alle ore 10.00. Il calendario sarà deciso in maniera inderogabile dall'APS Il Principe e comunicato con sufficiente anticipo. Chi non potrà partecipare alla giornata del sabato potrà effettuare un veloce line-check di 10 minuti massimo prima dell'esibizione della domenica.

Articolo 14

Le audizioni live si svolgeranno dinanzi una giuria selezionata e competente sia in presenza che online. Nella fase delle audizioni live ogni Artista avrà a disposizione al momento dell'esibizione circa 30 Minuti per confronti e consigli con i giudici di settore.

Articolo 15

Durante le audizioni live potranno essere eseguite interviste prima e dopo l'esibizione, riprese video e confronti, esclusivamente inerenti allo scopo finale e di promozione del Festival.

Articolo 16

Le date per le audizioni saranno comunicate ai selezionati tramite e-mail in tempi necessari per permettere una organizzazione autonoma agli stessi, le date saranno scelte esclusivamente dall'Associazione Organizzatrice e dal direttore Artistico.

Articolo 17

La commissione formata dal Direttore Artistico, dal Presidente di Giuria, la Giuria tutta e i membri dell'associazione organizzatrice, si riuniranno successivamente terminate le audizioni live per decidere e confermare i finalisti con giudizio insindacabile. A questi ultimi, verrà comunicata la decisione dall'associazione



organizzatrice secondo propria discrezione ma con adeguato anticipo per poter permettere l'organizzazione del viaggio. La data della finale è prevista per il giorno 25 Luglio 2026 al netto di modifiche, che verranno comunicate agli artisti.

Articolo 18

Tutti gli artisti provenienti dai loro comuni di partenza non automuniti potranno disporre su esplicita richiesta di una navetta messa a disposizione dall'organizzazione che li preleverà dalla stazione più vicina al luogo del Festival, ne potranno usufruire tramite un conducente dell'associazione, che li accompagnerà per tutti gli spostamenti da e per i luoghi di soggiorno o per visite guidate nel territorio del Festival. Chi invece arriva con mezzi propri potrà parcheggiare presso strutture pubbliche situate in prossimità dei luoghi pertinenti alla finale.

Articolo 19

Le spese di viaggio e di vitto alloggio saranno a carico degli artisti, l'organizzazione offrirà ai partecipanti la cena il giorno della finale. Per gli accompagnatori degli artisti le spese totali saranno a carico dei singoli, l'Associazione permetterà ad ognuno di essi di usufruire dei servizi di navetta in maniera gratuita.

Articolo 20

Il premio finale per il vincitore verrà corrisposto in denaro e potrà essere utilizzato solo ed esclusivamente per progetti inerenti alla propria crescita e sviluppo in ambito artistico musicale. La cifra di cui sopra sarà pari a 5.000,00 euro lordi, ossia comprensivi di tutti gli oneri fiscali (ritenuta di acconto, IVA, etc.) relativi e determinati dalla legislazione vigente.

Articolo 21

Ogni controversia legale sarà di competenza del foro di Tivoli (RM).